



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษาและการละคร
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 124 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	88	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		24	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	57	หน่วยกิต
(1) วิชาชีพ (บังคับ)		33	หน่วยกิต
(2) วิชาชีพ (เลือก)	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	88	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ			24 หน่วยกิต
2051021 จิตวิทยาเพื่อการละคร Psychology for Dramatic			3(3-0-6)
2051123 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Ceremony for Thai Classical Teachers			3(3-0-6)
2051221 การรำพื้นฐาน Basic Thai Dancing			3(2-2-5)
2051222 ลีลานาฏศิลป์ไทย Nature of Thai Classical Dance			3(2-2-5)
2051621 การแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง Costumes, Make-Up and Props			3(2-2-5)
2051622 องค์ประกอบของการสร้างละครและงานบนเวที Fundamental Play Production and Stagecraft			3(3-0-6)
2052621 ศิลปะการแสดง Performing Art			3(2-2-5)
2051223 การฟ้อนรำ 1 Thai Dancing I			3(2-2-5)
2) กลุ่มวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	57	หน่วยกิต
(1) วิชาชีพ (บังคับ)		33	หน่วยกิต
2051124 ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ Thai Drama History and Well Known Artists			3(3-0-6)
2052121 หน้าพาทย์ 1 Nah Path I			3(2-2-5)
2052122 หน้าพาทย์ 2 Nah Path II			3(2-2-5)
2052223 วาทศิลป์การละคร Dramatic Speech			3(2-2-5)
2052125 วรรณกรรมการละครไทย Thai Dramatic Literature			3(3-0-6)

2053221	ระบำมาตรฐาน Standard Classical Dance			3(2-2-5)
2053222	การรำชุยฉาย Chui Chai Dancing			3(2-2-5)
2053621	นาฏยประดิษฐ์ Choreography			3(2-2-5)
2053622	การวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร Classical Play Analysis and Criticism			3(3-0-6)
2054921	หัวข้อคัดสรรทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร Selected Topic in Classical Dance or Dramatic Arts			3(2-2-5)
2053223	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Production of Dramatic Excerpts			3(2-2-5)
(2) กลุ่มวิชาชีพ (เลือก)		ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
2051022	บ่อเกิดรามเกียรติ์ The Origin of Ramayana			3(3-0-6)
2051224	การฟ้อนรำ 2 Thai Dancing II			3(2-2-5)
2052022	มหรสพและการละเล่นของหลวง Entertainment in Royal Festivities			3(3-0-6)
2052123	ประวัติการละครตะวันตก The History of Western Theater			3(3-0-6)
2052124	โขน Khon			3(2-2-5)
2052221	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 Thai Folk Dance I			3(2-2-5)
2052222	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 Thai Folk Dance II			3(2-2-5)
2052321	การขับร้องและดนตรีเพื่อการละคร Singing and Music for Drama			3(2-2-5)
2052623	ละครสร้างสรรค์ Creative Drama			3(2-2-5)

หมวดวิชาเฉพาะ

2051021	จิตวิทยาเพื่อการละคร Psychology for Dramatic แนวคิด ทฤษฎี พื้นฐานของความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีการตัดสินใจ แรงจูงใจ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ การนำเอาทฤษฎีทางจิตวิทยามาประยุกต์ใช้กับการแสดง การเขียน การแปลบทละคร พฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา แรงจูงใจ อารมณ์ บุคลิกภาพ ทักษะคิด การรับรู้	3(3-0-6)
2051123	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Ceremonies for Thai Classical Teachers ที่มาความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วัตถุประสงค์ และ พิธีกรรม ในการไหว้ครูธรรมเนียมปฏิบัติ การครอบครู โขน ละคร ฝักรำเพลงช้า เพลงเร็ว การรำในพิธีไหว้ครู การจัดพิธีไหว้ครู บุคคลสำคัญในการไหว้ครู	3(3-0-6)
2051221	การรำพื้นฐาน Basic Thai Dancing นาฏยศัพท์เบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย ธรรมเนียมปฏิบัติ ประวัติความเป็นมา บทร้อง ทำนองเพลงของเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน ปฏิบัติทำรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน	3(2-2-5)
2051222	ลีลานาฏศิลป์ไทย Nature of Thai Classical Dance นาฏยภาษาที่ใช้ในการตีบทละคร ท่าเดิน ท่านั่ง หมอบเฝ้า คลาน ขนบธรรมเนียม ปฏิบัติด้านการละคร ปฏิบัติรำแม่บทใหญ่ การเปรียบเทียบท่าระหว่างทำรำแม่บทเล็กกับแม่บทใหญ่	3(2-2-5)
2051621	การแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง Costumes, Make-up and Props การแต่งกายสมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ การแต่งกายแบบขึ้นเครื่องละครรำ ระบายเบ็ดเตล็ดระบำพื้นเมือง ความรู้เกี่ยวกับอุปกรณ์การแสดง การออกแบบและการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกายศิราภรณ์ เครื่องประดับ อุปกรณ์ การแสดงละคร วิธีการแต่งหน้าแบบสวยงาม การแต่งหน้าแบบพิสดาร แบบละครรำ และแบบละครเวที ออกแบบสร้างเครื่องแต่งกาย ปฏิบัติการแต่งหน้าแบบนักแสดงจีน ญี่ปุ่น อินเดีย	3(2-2-5)

- 2051622** **องค์ประกอบของการสร้างละครและงานเวที** **3(3-0-6)**
Fundamental Play Production and Stagecraft
การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่างๆ ในการจัดแสดง หน้าที่ และความสัมพันธ์
ขององค์ประกอบต่างๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎี เทคนิคและศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที
ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย ปฏิบัติงานบนเวที การแสดงละครฉากสั้น การเคลื่อนไหวบนเวที
- 2052621** **ศิลปะการแสดง** **3(2-2-5)**
Performing Art
การแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง การแสดงสด การตีความ
การแสดงเดี่ยว การแสดงคู่ การแสดงฉากสั้นๆ การแสดงบทบาทตัวละครที่มีความซับซ้อน การวิเคราะห์
ตัวละครในการแสดงสถานการณ์รูปแบบต่างๆ
- 2051223** **การฟ้อนรำ 1** **3(2-2-5)**
Thai Dancing I
ประวัติความเป็นมาของการฟ้อนรำ เครื่องแต่งกาย การขับร้อง โอกาสที่ใช้ในการแสดง
ปฏิบัติรำสีนวล ลาวกระทบไม้ ระบำไก่ ระบำดอกบัว ระบำม้า มยุราภิรมย์ เจริญพระขวัญ รำอริษฐาน
ระบำจันทราพิศ เพลงปลุกใจ
- 20511224** **ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครนาฏศิลป์** **3(3-0-6)**
Thai Drama History and Well Known Artists
ประวัติละครไทย องค์ประกอบของการละคร แนวคิด ผลงานของบุคคลสำคัญ
ในวงการละครไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน
- 2052121** **หน้าพาทย์ 1** **3(2-2-5)**
Nah Path I
ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของหน้าพาทย์ โอกาสที่ใช้ เพลงหน้าพาทย์
ในการแสดง ธรรมเนียมปฏิบัติกรำเพลงหน้าพาทย์ เชิดเสมอ กลองโยน โคมเวียน เหาะ ตระนิมิต
สาธุการ
- 2052122** **หน้าพาทย์ 2** **3(2-2-5)**
Nah Path II
หน้าพาทย์ชั้นสูงที่ใช้ประกอบในพิธีไหว้ครูครอบ โขนละครและประกอบการแสดง
โขน ละคร ประวัติความสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ โอกาสที่ใช้ในการแสดง ตระบองกัน ชำนาญ
บาทสกุณี คุกพาทย์ ร้วสามลา เชิดฉาน (พระรามตามกวาง)

2052223	วาทศิลป์การละคร	3(2-2-5)
	Dramatic Speech	
	<p>หลักของการพูดที่ดี ลักษณะของนักพูดที่ดี ความแตกต่างของการพูดแบบละครเวที และละครพูด ปฏิบัติการพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่างๆ การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ การพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครเวที</p>	
2052125	วรรณกรรมการละครไทย	3(3-0-6)
	Thai Dramatic Literature	
	<p>วรรณกรรมและละครที่โดดเด่นของไทย นาฏวรรณคดีทุกประเภทตลอดจนวิวัฒนาการ และอิทธิพลที่มีต่อละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงปัจจุบันในด้านลักษณะพัฒนาการทางด้านศิลปะคุณค่าทางศิลปะต่อวงการละคร</p>	
2053221	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)
	Standard Classical Dance	
	<p>ประวัติ ความเป็นมา และความสำคัญของระบำที่ตัดตอนมาจากบทโขน ละคร การแต่งกาย โอกาสที่ใช้ในการแสดง ปฏิบัติบทร้อง ปฏิบัติระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสเตอร์ ระบำดาวดึงส์ ระบำนันทอุทยาน</p>	
2053222	การรำฉุยฉาย	3(2-2-5)
	Chui Chai Dancing	
	<p>ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการรำฉุยฉาย บทประพันธ์ การแต่งกาย ทำรำ ประเภทของการรำฉุยฉายในการแสดง โขน ละคร ปฏิบัติทำรำ ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายสุรปักษ์</p>	
2053621	นาฏยประดิษฐ์	3(2-2-5)
	Choreography	
	<p>หลักการประดิษฐ์ ทำรำ ทำเต้น หลักการจัดแถวรูป แบบการแสดง การออกแบบ เครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ทำรำ ทำเต้นจากเพลงไทยและเพลงสากล ตลอดจนถึงจินตนาการ เกี่ยวกับการจัดแสดง เสียง แสง เทคนิคการจัดเวทีการแสดง</p>	
2053622	การวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร	3(3-0-6)
	Classical Play Analysis and Criticism	
	<p>หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ละครไทย โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียนบท ขนบธรรมเนียมของการแสดงบนเวที วิเคราะห์บทละครวิจารณ์การละครไทย</p>	

2054921 หัวข้อคัดสรรทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร 3(2-2-5)

Selected Topic in Classical Dance or Dramatic Arts

เขียนผลงานการค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา หรือ
กำกับการแสดง ที่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา 1 เรื่อง จัดทำคู่มือ กำกับการแสดง สรุปลงงาน
ส่ง หรือเขียนบทละคร เรื่องยาวที่ได้มาตรฐาน ออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย แนวทางการแสดง
ประดิษฐ์ชุดการแสดงที่ได้มาตรฐาน เขียนคู่มือประกอบการแสดงและทำสไลด์ พร้อมบันทึกเสียงเพลง
หรือบันทึกวีดิทัศน์ทำรำ (เลือกเพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง และต้องสอบปากเปล่าด้วย)

2051022 ป่อเกิดรามเกียรติ์ 3(3-0-6)

The Origins of Ramayana

ประวัติ ความเป็นมา ต้นกำเนิดของเรื่องรามเกียรติ์ ลักษณะเฉพาะของตัวละคร
บทประพันธ์ เปรียบเทียบการแสดงรามายณะของประเทศอินเดียและเรื่องรามเกียรติ์ของไทย

2051224 การฟ้อนรำ 2 3(2-2-5)

Thai Dancing II

ประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย การขับร้อง โอกาสที่ใช้ในการแสดงปฏิบัติรำ
ระบำมโหรี ระบำโขน ระบำกรวดสำเร็จ ชุมนุมผ้าไทย ฟ้อนมลายู ระบำกีนรีออน

2052022 มหรสพและการละเล่นของหลวง 3(3-0-6)

Entertainment in Royal Festivities

ประวัติ ที่มาและวิวัฒนาการ วิธีการแสดง การแต่งกาย สถานที่ โอกาสที่แสดง
การแสดงมหรสพแต่ละชนิด โมงครุ่ม กุลาตีไม้ ระเบง กระจับปี่แทงควาย

2052123 ประวัติการละครตะวันตก 3(3-0-6)

The History of Western Theatre

ความหมาย ประเภทของการละครตะวันตก ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลาง
และยุคฟื้นฟูของกรีก โรมัน วิวัฒนาการของโรงละคร บทละครและนักประพันธ์สำคัญ เทคนิค
รูปแบบการแสดง ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับศาสนา ปรัชญาและวัฒนธรรม แนวการเขียน
ของ นักประพันธ์ที่สำคัญของยุโรป บุคคลสำคัญในแขนงต่างๆ ของศิลปะการละคร ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อ
ศิลปะและวรรณคดีการละครของยุโรปสมัยปัจจุบัน

2052124 โขน 3(2-2-5)

Khon

ประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญและวิวัฒนาการของการแสดงโขน บทที่ใช้ในการแสดง โขน วงดนตรีประกอบการแสดง การพากย์เจรจา สีและลักษณะของหัวโขน การแต่งกายของตัวละคร โอกาสที่แสดง วิธีดูโขน ฝึกการปฏิบัติแสดงโขน

2052221 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 3(2-2-5)

Thai Folk Dance I

ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลมาจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติการแต่งกาย เพลง ลีลา ท่ารำ อุปกรณ์การแสดง ปฏิบัติรำนาฏศิลป์พื้นเมืองของทุกภาค

2052222 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 3(2-2-5)

Thai Folk Dance II

ประวัติ ความเป็นมา เครื่องแต่งกายและวิธีแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง บทเพลง ทำนองเพลงของการแสดงแต่ละภาคของไทย ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาคที่ไม่ซ้ำกับนาฏศิลป์พื้นเมือง 1

2052321 การขับร้องและดนตรีเพื่อการละคร 3(2-2-5)

Singing and Music for Drama

ความหมาย การขับร้อง วิธีการขับร้อง จังหวะ ลีลา ขนบธรรมเนียมปฏิบัติ การร้องเพลง ในอารมณ์ความรู้สึกที่ใช้ประกอบการแสดงละคร ความสำคัญของดนตรีที่มีบทบาทต่อละครไทย และละครตะวันตก คีตกวีสำคัญ หลวงประดิษฐไพเราะ ๑ คร.คุณหญิงจีน ศิลปะบรรเลง คร.มนตรี ตราโมท

2052623 ละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Drama

พัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม สร้างละครสร้างสรรค์ ละครใบ้ ละครปริศนา ละครหุ่น การแสดงบทบาทสมมุติ

2053223 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5)

Production Dramatic Excerpts

ประวัติ ความสำคัญของการแสดง บทละครตอนสั้นๆ ที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอน จากบทละครประเภทต่างๆ เนื้อเรื่อง การแต่งกาย ลีลา ท่าทางจังหวะ ปฏิบัติรำ พระลอลงสวน พลายบัวเกี่ยวนางตานี พระไวยเกี่ยวนางวันทอง เมขลานั่งวิมาน เข็ดฉิ่งสุกัลกษณ์

2053622 การกำกับเวที 3(2-2-5)

Stage Management

หน้าที่และความสำคัญของผู้กำกับเวที หลักการดำเนินงาน การประสานงาน ปัญหาในการกำกับเวที วิธีแก้ปัญหา ฝึกกำกับเวที ความสัมพันธ์ของฉากในละคร การเคลื่อนไหวของตัวละคร

2053623 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5)

Costume Design

ความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อละคร ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับผ้าและการตัดเย็บ หลักการออกแบบเสื้อผ้าละครและออกแบบเครื่องแต่งกายละครร่วมสมัย

2054221 วิพิธทัศนา 3(2-2-5)

Reviews

ความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดงในโอกาสต่างๆ การเลือกตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง ฝึกท่าชุดต่างๆ โบราณคดี 5 ชุด รำอุยฉายกิ่งไม้เงินทอง และการแสดงชุดอื่นๆ

2054222 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(3-0-6)

Comparative Classical Dance

ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์นานาชาติ เอกลักษณะเฉพาะของดนตรีนาฏศิลป์ในแต่ละชาติ เปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา สภาพภูมิศาสตร์ การเมือง วัฒนธรรม ที่มีอิทธิพลต่อศิลปะการละคร การแสดงนาฏศิลป์เปรียบเทียบในแต่ละประเทศ

