



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติ  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554**

**3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน**

**3.1 หลักสูตร**

**3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร** ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

**3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร**

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

<b>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	เรียนไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาภาษา	เรียนไม่น้อยกว่า		9 หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	เรียนไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	เรียนไม่น้อยกว่า		9 หน่วยกิต
<b>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>91</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ			24 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า		60 หน่วยกิต
- วิชาชีพ (บังคับ)			28 หน่วยกิต
- วิชาชีพ (เลือก)	ไม่น้อยกว่า		32 หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาชีพประสบการณ์วิชาชีพ			7 หน่วยกิต
<b>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>

ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		24	หน่วยกิต
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory I		3(3-0-6)
2061703	คอมพิวเตอร์ดนตรี 1 Music Computer I		3(2-2-5)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory II		3(3-0-6)
2062303	การประพันธ์ 1 Composition I		3(3-0-6)
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory III		3(3-0-6)
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Form and Western Music Analysis I		3(3-0-6)
2063332	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 History of Western Music I		3(3-0-6)
2063507	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustic		3(3-0-6)
2) กลุ่มวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
	วิชาชีพ (บังคับ)	28	หน่วยกิต
(ก) ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้		12	หน่วยกิต
2064422	การแสดงเดี่ยว Recital		2(0-4-2)
2064903	การเสนองานทางดนตรี Music Presentation		3(2-2-5)
2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 Small Ensemble I		1(0-2-1)
2062416	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 Small Ensemble II		1(0-2-1)
2062417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble I		1(0-2-1)
2062419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I		1(0-2-1)

3563205	การจัดการธุรกิจดนตรี Music Business Management	3(3-0-6)
---------	---	----------

<b>(๗) กลุ่มปฏิบัติบังคับ</b>	<b>12</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>ให้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว</b>		
<b>1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้</b>		
2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance I	2(0-4-2)
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance II	2(0-4-2)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance III	2(0-4-2)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance IV	2(0-4-2)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance V	2(0-4-2)
2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance VI	2(0-4-2)
<b>2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง</b>		
2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance I	2(0-4-2)
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance II	2(0-4-2)
2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance III	2(0-4-2)
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance IV	2(0-4-2)
2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance V	2(0-4-2)
2064403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance VI	2(0-4-2)

**3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล**

2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance I	2(0-4-2)
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance II	2(0-4-2)
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance III	2(0-4-2)
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance IV	2(0-4-2)
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance V	2(0-4-2)
2064405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance VI	2(0-4-2)

**4. กลุ่มปฏิบัติกีตาร์**

2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance I	2(0-4-2)
2061408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance II	2(0-4-2)
2062407	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance III	2(0-4-2)
2062408	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance IV	2(0-4-2)
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance V	2(0-4-2)
2064407	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance VI	2(0-4-2)

**5. กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด**

2061409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance I	2(0-4-2)
2061410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Keyboard Performance II	2(0-4-2)
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Keyboard Performance III	2(0-4-2)

2062410	ปฏิบัติคีธบอร์ค 4 Keyboard Performance IV	2(0-4-2)
2063410	ปฏิบัติคีธบอร์ค 5 Keyboard Performance V	2(0-4-2)
2064409	ปฏิบัติคีธบอร์ค 6 Keyboard Performance VI	2(0-4-2)

(ค) กลุ่มปฏิบัติเลือกเสริม 4 หน่วยกิต

ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติคีธบอร์คให้เรียนปฏิบัติคีธบอร์ค 1 และปฏิบัติคีธบอร์ค 2 ผู้ที่เรียนปฏิบัติคีธบอร์คให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติ 1 และระดับ 2

วิชาชีพ (เลือก) ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต  
ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

1. กลุ่มทฤษฎีทั่วไป

2061101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental of Thai Music	3(3-0-6)
2062103	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0-6)
2062309	การอำนวยการเบื่องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
2062312	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 Western Music History II	3(3-0-6)
2062501	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments	3(3-0-6)
2062508	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื่องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair	3(2-2-5)
2062513	การจัดการวงดนตรี Music Ensemble Management	3(3-0-6)
2063503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)

**2. กลุ่มทฤษฎีและการประพันธ์**

2063329	การประพันธ์ 2 Composition II	3(3-0-6)
2063331	การเรียบเรียงดนตรีเบื้องต้น Fundamental Arranging	3(3-0-6)
2064301	เคาน์เตอร์พอยต์ Counterpoint	3(3-0-6)
2064312	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 Form and Western Music Analysis II	3(3-0-6)

**3. กลุ่มเทคโนโลยีทางดนตรี**

2062710	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 Music Computer II	3(2-2-5)
2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)

**4. กลุ่มดนตรีวิทยา**

2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	3(3-0-6)
2061503	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)

**5. กลุ่มดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊สศึกษา**

2062315	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)
2064306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูล่าร์ Jazz and Popular Arranging	3(3-0-6)

**6. กลุ่มโยชวาทิต**

2062308	หลักการโยชวาทิต Principles of Military Band	3(3-0-6)
2063320	การบริหารวงโยชวาทิต Management of Military Band	3(3-0-6)

### 7. กลุ่มปฏิบัติรวมวงและขับร้องประสานเสียง

2062418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble II	1(0-2-1)
2062420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus II	1(0-2-1)

### 8. กลุ่มปฏิบัติแจ๊สและป๊อปปูล่าร์

2061228	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม Thai Popular Song Singing	2(0-4-2)
2062435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1 Jazz or Popular Ensemble I	2(0-4-2)

<b>3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b>	<b>7</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2063802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี Preparation for Practical Experience	2(90)
2064802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี Internship	5(450)

### ค. หมวดวิชาเลือกเสรี **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชา



## หมวดวิชาเฉพาะ

- 2061101      พื้นฐานดนตรีไทย      3(3-0-6)**  
**Fundamental of Thai Music**  
 คุณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทย วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย ออยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทย
- 2061228      ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม      2(0-4-2)**  
**Thai Popular Song Singing**  
 วิธีการเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทยสากลทุกประเภท
- 2061301      ทฤษฎีดนตรีสากล 1      3(3-0-6)**  
**Music Theory I**  
 ระบบการบันทึกโน้ตสากลเบื้องต้น เครื่องหมายและศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกบทเพลง จังหวะ และการจำแนกประเภทของจังหวะต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โครมาติก เพนตาโทนิคสเกล และบลูสเกล โหมค ขึ้นคู่เสียง และการพลิกกลับของขึ้นคู่เสียง
- 2061401      ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1      2(0-4-2)**  
**Woodwind Performance I**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง
- 2061402      ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2      2 (0-4-2)**  
**Woodwind Performance II**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 1

- 2061403      ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1      2(0-4-2)**  
**Brass Performance I**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง
- 2061404      ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2      2(0-4-2)**  
**Brass Performance II**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 1
- 2061405      ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1      2(0-4-2)**  
**String Performance I**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง
- 2061406      ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2      2(0-4-2)**  
**String Performance II**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) การใช้ คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 1
- 2061407      ปฏิบัติกีตาร์ 1      2(0-4-2)**  
**Guitar Performance I**  
 การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

- 2061408      ปฏิบัติคีตาร์ 2      2(0-4-2)**  
**Guitar Performance II**  
 การปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 1
- 2061409      ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1      2(0-4-2)**  
**Keyboard Performance I**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง
- 2061410      ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2      2(0-4-2)**  
**Keyboard Performance II**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 1
- 2061502      พื้นฐานดนตรีวิทยา      3(3-0-6)**  
**Introduction to Musicology**  
 ความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง
- 2061503      มานุษยวิทยาทางดนตรี      3(3-0-6)**  
**Introduction to Ethnomusicology**  
 ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยาเพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม
- 2061703      คอมพิวเตอร์ดนตรี 1      3(2-2-5)**  
**Music Computer I**  
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับส่วนประกอบ อุปกรณ์ ระบบปฏิบัติการ การบำรุงรักษาและการแก้ไขปัญหาเบื้องต้นของคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในงานด้านดนตรี ฝึกทักษะเกี่ยวกับการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีในลักษณะการบันทึกและจัดทำโน้ตเพลง

2062103      **ดนตรีพื้นบ้านไทย**      3(3-0-6)

**Thai Folk Music**

ดนตรีพื้นบ้าน เพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ของไทย ประวัติความเป็นมา วงดนตรีและ บทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทย แบบแผน ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์ การสืบทอดดนตรีพื้นบ้าน

2062301      **ทฤษฎีดนตรีสากล 2**      3(3-0-6)

**Music Theory II**

ตรียัค (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Chord Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดตรียัค การใช้คอร์ดในรูปพื้นฐาน และการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน (Non Chord Tone) การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน

2062303      **การประพันธ์ 1**      3(3-0-6)

**Composition I**

การประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น หลักการเขียนทำนอง รูปแบบต่าง ๆ ของบทเพลง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์

2062308      **หลักการโยชวาทิต**      3(3-0-6)

**Principles of Military Band**

ประวัติและหน้าที่ของวงโยชวาทิต รวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยชวาทิต

2062309      **การอำนวยเพลงเบื้องต้น**      2(1-2-3)

**Introduction to Conducting**

การใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอรี การถ่ายทอดอารมณ์

2062312 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)

**Western Music History II**

ประวัติวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในสมัยคลาสสิกถึงสมัยศตวรรษที่ 20 เปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้อง รูปแบบคีตลักษณ์ เทคนิค การประพันธ์เพลงของคีตกวี รูปแบบของดนตรีชั้นสูงในสมัยคลาสสิกของกลุ่มเวียนนา Opera, Dramatic ตลอดจนคีตกวี คีตวราณกรรมที่สำคัญในสมัยคลาสสิก โรแมนติก และศตวรรษที่ 20

2062315 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)

**Jazz History**

ประวัติดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย กำเนิดของดนตรีแจ๊ส ผ่านยุคสมัยต่างๆ จนถึงปัจจุบัน พัฒนาการสไตล์ของดนตรี การเปลี่ยนแปลงของสังคมที่ส่งผลกับดนตรีแจ๊ส นักดนตรี นักประพันธ์เพลง บุคคลที่เกี่ยวข้อง คนสำคัญที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย

2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)

**Woodwind Performance III**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวราณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 2

2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)

**Brass Performance III**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวราณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 2

2062405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)

**String Performance III**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวราณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 2

2062407      **ปฏิบัติคีตาร์ 3**      2(0-4-2)

**Guitar Performance III**

การปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 2

2062408      **ปฏิบัติคีตาร์ 4**      2(0-4-2)

**Guitar Performance IV**

การปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 3

2062409      **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3**      2(0-4-2)

**Keyboard Performance III**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของ นักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 2

2062410      **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4**      2(0-4-2)

**Keyboard Performance IV**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 3

2062415      **ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1**      1(0-2-1)

**Small Ensemble I**

ทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

- 2062416      ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2      1(0-2-1)**  
**Small Ensemble II**  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง การปฏิบัติรวมวงเล็กในบทเพลงที่ระดับสูงกว่าในระดับ 1
- 2062417      ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1      1(0-2-1)**  
**Large Ensemble I**  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง
- 2062418      ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2      1(0-2-1)**  
**Large Ensemble II**  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในบทเพลงที่ระดับสูงกว่าในระดับ 1
- 2062419      ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1      1(0-2-1)**  
**Chorus I**  
 พิศัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง การจัดกลุ่มตามพิสัย การฝึกการหายใจที่ถูกต้อง การฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ การใช้เสียงทุกระดับ การออกเสียงสระต่าง ๆ การเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว
- 2062420      ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2      1(0-2-1)**  
**Chorus II**  
 การออกเสียงที่ยากขึ้น การย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว
- 2062435      รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1      2(0-4-2)**  
**Jazz or Popular Ensemble I**  
 การปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ การพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band

- 2062501 ประวัติเครื่องดนตรี** **3(3-0-6)**
- History of Musical Instruments**
- วิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน บริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี
- 2062508 การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น** **3(3-0-6)**
- Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair**
- การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี
- 2062513 การจัดการวงดนตรี** **3(3-0-6)**
- Music Ensemble Management**
- หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน
- 2062710 คอมพิวเตอร์ 2** **3(2-2-5)**
- Music Computer II**
- การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี ในลักษณะ การบันทึกระบบมิดิ MIDI การบันทึกเสียงเครื่องดนตรีจริง การตัดต่อแก้ไขเสียง การผสมเสียง และการทำ Mastering เบื้องต้น
- 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3** **3(3-0-6)**
- Music Theory III**
- คอร์ดทาบ 7 (7th Chord) ทาบ 9 (9th Chord) การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic Modulation การใช้ Secondary Dominant การใช้ Sequence การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน
- 2063320 การบริหารวงโยชวาทิต** **3(3-0-6)**
- Management of Military Band**
- หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาด และความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี



- 2063326      รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1      3(3-0-6)**  
**Form and Western Music Analysis I**  
 วิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ของเพลง และบทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)
- 2063329      การประพันธ์ 2      3(3-0-6)**  
**Composition II**  
 เทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะชนได้
- 2063331      การเรียบเรียงดนตรีเบื้องต้น      3(3-0-6)**  
**Fundamental Arranging**  
 คำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ การเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขึ้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น
- 2063332      ประวัติดนตรีตะวันตก 1      3(3-0-6)**  
**History of Western Music I**  
 ความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรก วิวัฒนาการของคีตลักษณ์รูปแบบต่าง ๆ ลักษณะโครงสร้างของดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรี ประวัติและผลงานของนักดนตรีสำคัญ
- 2063401      ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4      2(0-4-2)**  
**Woodwind Performance IV**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 3

2063402      **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5**      2(0-4-2)

**Woodwind Performance V**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 4

2063403      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4**      2(0-4-2)

**Brass Performance IV**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 3

2063404      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5**      2(0-4-2)

**Brass Performance V**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 4

2063405      **ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4**      2(0-4-2)

**String Performance IV**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 3

2063406      **ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5**      2(0-4-2)

**String Performance V**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 4

2063408      **ปฏิบัติกีตาร์ 5**      2(0-4-2)

**Guitar Performance V**

การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง ลำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 4

2063410      **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5**      2(0-4-2)

**Keyboard Performance V**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 4

2063503      **เพลงไทยสากลเชิงประวัติ**      3(3-0-6)

**History of Thai Popular Song**

การพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงแร็ป แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี

2063507      **สวนศาสตร์ทางดนตรี**      3(3-0-6)

**Music Acoustics**

การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ็อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี

2063701      **การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี**      3(2-2-5)

**Computer Aided Music**

การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI

- 2063802**      **การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี**      **2(90)**  
**Preparation for Practical Experience**  
 กิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรีในสถานการณ์จริง
- 2064301**      **แกนเตอร์พอยต์**      **3(3-0-6)**  
**Counterpoint**  
 การเขียนแกนเตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน ฮาร์โมนิก อิมพริเคชัน (Harmonic Implication), อิมมิเตชัน (Imitation), แคนนอน (Cannon), อินเวนชัน (Invention), ฟิวก์ (Fugue)
- 2064306**      **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูลาร์**      **3(3-0-6)**  
**Jazz and Popular Arranging**  
 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรี รวมไปถึงการย้ายเสียง (Transposition), การใช้คอร์ดชุด (Chord Pattern), การใช้แนวดำเนินคอร์ด (Chord Progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass Line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (Improvisation)
- 2064312**      **รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2**      **3(3-0-6)**  
**Form and Western Music Analysis II**  
 วิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) และฟิวก์ (Fugue)
- 2064401**      **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6**      **2(0-4-2)**  
**Woodwind Performance VI**  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก ลำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นที่สูงกว่าระดับที่ 5

2064403      **ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6**      2(0-4-2)

**Brass Performance VI**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 5

2064405      **ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6**      2(0-4-2)

**String Performance VI**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 5

2064407      **ปฏิบัติกีตาร์ 6**      2(0-4-2)

**Guitar Performance VI**

การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการ ดีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 5

2064409      **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6**      2(0-4-2)

**Keyboard Performance VI**

ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นที่สูงกว่าระดับที่ 5

2064422      **การแสดงเดี่ยว**      2(0-4-2)

**Recital**

การนำเสนอทักษะการเล่นเครื่องดนตรีของนักศึกษา โดยจัดแสดงเดี่ยวต่อสาธารณชน ภายใต้ความเห็นชอบและความควบคุมของคณาจารย์

2064802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)

**Internship**

นักศึกษาเลือกเรียนอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้

1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ
2. โครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง
3. โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
4. การฝึกงานในสถานประกอบการ
5. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
6. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว
7. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี
8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้าน

ดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)

**Music Presentation**

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ ซึ่งสามารถนำเสนอในรูปแบบ ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี หรือปริญญานพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ หรือเสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

3563205 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)

**Music Business Management**

หลักเบื้องต้นในการทำธุรกิจ การจัดการตลาด การเงิน และการบัญชี ระเบียบราชการ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี การบริหารจัดการด้านดนตรี การจัดการวงดนตรี เวที ทีมงาน จัดการแสดง การเขียนและบริหาร โครงการแสดง